

# 《数字音频编辑（实践）》教学大纲

## 一、课程基本信息

英文名称: Digital Audio Editing

课程编号: 050327121

课程学时: 32学时

课程学分: 2学分

适用专业: 网络与新媒体

课程性质: 选修

开课单位: 人文与艺术学院

开课学期: 三年级上学期

先修课程: 无

课程负责人: 余欢欢

教学大纲编写人: 余欢欢

教学大纲审核人: 周行

## 二、课程教学目标

### 1. 知识目标

目标1: 了解数字音频的基本原理和基础知识

目标2: 掌握运用Audition软件进行数字音频编辑的基本操作

### 2. 能力目标

目标3: 培养学生运用Audition软件解决音频实际问题的能力

### 3. 素质目标

目标4: 培养学生树立正确的职业理念、提高职业素养

目标5: 培养学生精益求精的工匠精神, 从而学思结合、知行合一, 为经济、社会发展贡献力量。

课程教学目标与毕业要求对应关系表

毕业要求	毕业要求指标项	教学目标	教学目标对毕业要求二级指标项的支撑强度
毕业要求4	专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知, 具备较强的创新意识与服务精神; 具备积极乐观、竞争协作的良好个性; 掌握新闻传播基本知识和能力, 具备创业基本素质。	教学目标1	M
毕业要求11	掌握新闻传播学相关理论知识和基本业务技能, 拥有比较广博和扎实的人文与社会科学基本知识。		H

毕业要求	毕业要求指标项	教学目标	教学目标对毕业要求二级指标项的支撑强度
毕业要求13	了解业界发展现状与变化趋势，了解外国行业和专业发展动态。		M
毕业要求7	具备与新闻传播实践的发展变化相适应的业务动手能力与实践创新能力。	教学目标 2	H
毕业要求9	具备计算机和现代新媒体技术的应用能力。		H
毕业要求11	掌握新闻传播学相关理论知识和基本业务技能，拥有比较广博和扎实的人文与社会科学基本知识。		H
毕业要求7	具备与新闻传播实践的发展变化相适应的业务动手能力与实践创新能力。	教学目标 3	H
毕业要求9	具备计算机和现代新媒体技术的应用能力。		H
毕业要求4	专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备较强的创新意识与服务精神；具备积极乐观、竞争协作的良好个性；掌握新闻传播基本知识和能力，具备创业基本素质。	教学目标 4	M
毕业要求4	专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备较强的创新意识与服务精神；具备积极乐观、竞争协作的良好个性；掌握新闻传播基本知识和能力，具备创业基本素质。	教学目标 5	M

注：表中支撑强度分别为：H-高，M-中，L-低。

### 三、课程基本要求

#### 1、课程基本要求：

通过学习和训练，使学生了解数字音频的基础知识和基本原理，掌握数字音频编辑软件 Audition 的基本操作，培养学生运用数字音频编辑软件 Audition 解决实际问题的能力，并在此基础上帮助学生提高专业素养和培养精益求精工匠精神，从而学思结合、知行合一，为经济、社会发展贡献自己的力量。

#### 2、实验教学准备：

需要在有计算机的教学机房上课，并配备音响和话筒等设备

#### 3、作业要求：

根据实验项目完成相关的实验作业。

#### 四、本课程实验项目一览表

序号	实验项目名称	学时	内容提要	每组人数	实验室名称(地点)
1	了解音频	2	了解声音的分类和特性,了解数字音频的概念及主要参数,了解数字音频的常见格式和获取途径	1	电视节目制作实验室
2	了解数字音频编辑	2	了解数字音频编辑的概念与优势,了解数字音频编辑的相关硬件与软件,熟悉数字音频编辑的一般工作流程。	1	电视节目制作实验室
3	了解Audition软件	2	了解Audition软件的基本情况,了解Audition软件的界面构成	1	电视节目制作实验室
4	Audition软件的基本操作	2	熟悉Audition软件的工作流程,并能运用Audition进行创建、打开、播放、保存和输出文件等基本操作。	1	电视节目制作实验室
5	Audition软件的录音技术	2	熟悉Audition数字音频编辑软件的录音流程,并能熟练运用Audition软件进行单轨录音和多轨录音。	1	电视节目制作实验室
6	Audition软件的简单编辑技术	4	熟悉Audition数字音频编辑软件的波形编辑过程,并能熟练运用Audition软件进行复制、剪切、粘贴、裁剪等基本操作。	1	电视节目制作实验室
7	Audition软件单轨界面的其他编辑	4	熟练运用Audition软件进行消除人声、设置收藏夹和进行批处理、反相与倒置等基本操作。	1	电视节目制作实验室
8	Audition软件多轨混音基础技能	4	熟悉运用Audition数字音频编辑软件进行多轨混音的流程,并能熟练运用Audition软件进行轨道控制、音频剪辑的组织与编辑、保存与导出等基本操作。	1	电视节目制作实验室
9	Audition软件多轨界面的复杂后期混音	2	熟练运用Audition软件进行自动化混音和设置循环等基本操作。	1	电视节目制作实验室
10	Audition软件的效果器技术	8	熟悉运用Audition数字音频编辑软件给音频文件添加特效的流程,并能熟练运用Audition软件进行改变波形振幅、音量标准化、淡化、降噪、延迟和时间伸缩与变调等特效处理。	1	电视节目制作实验室

#### 五、考核方式与评分办法

本课程为考查课,总评成绩=平时成绩(30%)+实验作品成绩(70%),其中:

平时成绩:主要包括课堂考勤

实验作品成绩：每次上课时布置的实验作业成绩

**课程教学目标与考核方式对应关系表**

教学目标	考核方式		课程成绩
	平时表现30%	实习作品70%	
教学目标1	30%	30%	30%
教学目标2	30%	30%	30%
教学目标3	20%	20%	20%
教学目标4	10%	10%	10%
教学目标5	10%	10%	10%
总计	100%	100%	100%
备注：			

## 六、教学参考

### 1. 教材或实验指导书名称：

石雪飞. 数字音频编辑Audition cs6 实例教程. 北京. 电子工业出版社. 2013年5月

### 2. 参考教材：

赵阳光. Adobe Audition声音后期处理实战手册. 北京. 电子工业出版社. 2017年7月

### 3. 网络资源：

闪吧音效：<http://sc.chinaz.com/yinxiao/>

数码资源网：<http://www.smzy.com/yinpin/>

超星平台：数字音频编辑与处理<https://mooc1-1.chaoxing.com/course/201003568.html>

## 七、其他说明

无