

《视频后期制作（实践）》教学大纲

一、课程基本信息

英文名称：Production of Video Post-effect 课程编号：050327118
课程学时：40 课程学分：2.5
适用专业：网络新媒体专业 课程性质：专业必修
开课单位：人文与艺术学院 开课学期：三年级上学期
先修课程：图文处理（实践）、非线性编辑技术（实践）
课程负责人：任雪飞 教学大纲编写人：任雪飞 教学大纲审核人：集体审核

二、课程教学目标

- 目标1：了解视频后期制作的相关理论知识
目标2：掌握视频后期软件实战技巧
目标3：会进行基础的视频后期制作和特效
目标4：培养学生与网络新媒体的发展变化相适应的业务动手能力与实践创新能力。

课程教学目标与毕业要求对应关系表

教学目标	毕业要求指标点																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
目标1				√			√		√								
目标2				√			√		√								
目标3						√	√										√

注：“毕业要求指标点”是指人才培养方案中“二、毕业要求”的相关内容；请在相应的表格内打“√”。

三、课程基本要求

教学要求：了解与视频后期制作相关的基本概念和原理；熟悉主流后期制作软件的基本工作界面，简单的剪辑特效和调色；掌握图形绘制、动态遮罩和蒙版、抠象、校色、运动跟踪、三维图层、文本特效、合成等技能等

教学准备：后期制作的素材、软件；投影或屏幕录像软件；格式转换和刻录软件。

作业要求：要求学生运用后期软件处理和制作一个短视频。

四、本课程实验项目一览表

序号	实验项目名称	学时	内容提要	每组人数	实验室名称（地点）
1	后期制作基础知识和操作	4	熟悉AE软件的基本操作,掌握软件项目的设置与基本流程、熟悉时间线上的各项剪辑操作。	20	平面媒体实验室
2	文本动画	4	学会创建文本图层及对文本动画处理、应用和自定义文字动画预设、使用关键帧和父化关系创建和处理动画	20	平面媒体实验室
3	图层与蒙版	8	不同层的设置与使用,遮罩的使用;创建与使用形状层	20	平面媒体实验室
4	色彩校正	6	校正画面色彩、移除偏色、学会键控抠图	20	平面媒体实验室
5	运动跟踪	6	使用3d摄像机来跟踪画面、调节景深	20	平面媒体实验室
6	合成与特效制作	8	视频特效的制作、参数的设置	20	平面媒体实验室
7	渲染与输出	4	项目的渲染与输出	20	平面媒体实验室

五、考核方式与评分办法

1. 本课程为考查课,以提交作品进行考核
2. 考核成绩以平时练习成绩为基础予以评分,期末成绩占课程总成绩里的60%。

六、教学参考

1. 教材或实验指导书名称:

[1] Adobe公司.《Adobe After Effects CC 2018经典教程》.人民邮电出版社.2018年

2. 参考教材:

[1]李涛.《After Effects影视特效与栏目包装》.清华大学出版社.2017年

[2] ACAA专家委员会.《Adobe Photoshop CS4 标准培训教材》.人民邮电出版社.2009年

[3] 曾帅.《After Effects高级影视特效》.人民邮电出版社 .2018年

3. 网络资源:

[1]飞特网 <http://moive.fevte.com/>

[2]设计之家<http://www.sj33.cn/jc/pmjc/ai/>

[3]cg资源网<https://www.cgown.com>

[4]lookae网<http://www.lookae.com>

[5]织梦网CG论坛<http://www.cgdream.com.cn/forum-450-1.html>

[6]勤学网<http://www.qinxue.com/yingshihouqi/>

七、其他说明

无